



STORIE X GIOCO

gara di lettura xv edizione



FESTIVAL
CARTA
DELLA
TERRA

Fondazione
Cogeme Onlus

FAQ - Frequently Asked Questions

Gara di lettura

1. È necessario avere a disposizione tutti i libri? Sì; l'esperienza ci insegna che senza tutti i libri della bibliografia è davvero difficile rispondere ad alcune domande, soprattutto quelle dei giochi finali della gara.

2. È necessario che ogni ragazzo legga tutti i libri? No, basta che ogni libro della bibliografia venga letto almeno da un alunno (se un libro sarà letto da più ragazzi sarà più semplice trovare la risposta alle domande).

3. Per giocare è necessario il collegamento a Internet? Internet è veramente indispensabile solo per scaricare i giochi e per inviare le risposte, i giochi infatti possono essere scaricati da qualcuno, poi risolti dalla squadra anche off-line.

4. Come possiamo reperire i libri della bibliografia? È uno dei passaggi più delicati infatti, perché ogni anno - nonostante i nostri attenti controlli sulla disponibilità di tutti i libri in commercio - poi alla prova dei fatti ci sono titoli che risulta difficile avere in numero sufficiente. In generale la collaborazione stretta con la biblioteca aiuta moltissimo in questo. Ma può diventare anche uno degli aspetti divertenti del gioco: una caccia al tesoro nella biblioteca scolastica e fra i libri già posseduti da insegnanti e alunni, da parenti e amici! In alcuni casi, nelle edizioni precedenti, le scuole hanno fatto direttamente acquisti, visto che poi si tratta sempre di libri molto belli che stanno bene, anche in più copie, in qualsiasi biblioteca scolastica.

5. Tutti i libri della bibliografia saranno messi in gioco? Sì, ogni libro verrà utilizzato almeno in un gioco.

6. Una volta inviate le risposte, è possibile cambiarle per correggerle? Sì, purché le correzioni arrivino entro il termine stabilito (mercoledì della settimana successiva alla pubblicazione, entro le ore 12:00).

7. Le classi di una stessa scuola possono collaborare tra loro? No, e comunque, perché farlo? Lo spirito del gioco, di questo gioco in particolare, è quello di stimolare i ragazzi a partecipare (a leggere, ad analizzare i libri, a comprenderli, etc.) appunto mettendo in com-

petizione fra loro le squadre. Quando le squadre sono della stessa scuola, la cosa diventa tra l'altro molto più divertente. Come non si possono formare super-classi fondendole fra loro, non è prevista collaborazione fra squadre.

8. Quale ruolo hanno gli insegnanti in questo gioco? Gli insegnanti hanno il delicato compito di organizzare la piena partecipazione di tutta la classe al gioco, pianificando la ricerca dei libri, supervisionando il lavoro della squadra e programmando tappe, impegni e scadenze, aiutando inoltre i ragazzi a comprendere i giochi e i loro meccanismi, controllando infine le operazioni di inserimento delle risposte. Non tocca a loro giocare e nemmeno suggerire le soluzioni ai giochi, ma questo certo non era nemmeno necessario dirlo.

9. La velocità con cui si inviano le risposte aumenta il punteggio? No, conta solo la correttezza delle soluzioni, purché si rispetti la scadenza del mercoledì alle ore 12:00. Attenzione! la fretta talvolta gioca brutti scherzi.

Sezione musicale

1. Come è meglio muoversi nella produzione del testo della canzone?

Si suggerisce di partire dal messaggio che i ragazzi vogliono lanciare, individuando alcuni temi centrali. Intorno a quelli è poi possibile iniziare a pensare alle parole in rima e ai giochi di parole caratteristici del genere rap. Contestualmente alla produzione del testo è necessario controllare che la lunghezza della strofa si adatti alla base musicale.

Alcune indicazioni più specifiche sono:

■ le strofe devono essere in rima [alcuni spunti sulle tipologie di rima si possono trovare su <https://it.wikipedia.org/wiki/Rima>], mentre il ritornello non è necessario lo sia;

■ la metrica: come nella poesia è l'elemento che riesce a dare ritmo al testo, come per esempio la struttura a endecasillabi, ovvero scrivere 11 sillabe per ogni riga (es. Divina commedia di Dante); nel rap



STORIE X GIOCO

gara di lettura xv edizione



Fondazione Cogeme Onlus

la struttura usata è quella a 4/4 (quattro quarti) che è meno rigida rispetto a quelle della poesia, ma il funzionamento è lo stesso;

■ il flow: nello slang vuol dire "flusso" ed è la capacità dei rapper o MC (Master of Ceremonies, è l'espressione inglese che identifica il "maestro di cerimonie", ovvero colui che parla in rima su una base) di rappare più o meno velocemente un pezzo mantenendo sempre la stessa metrica; nel rap non ci si deve attenere a scrivere righe di un certo numero di sillabe, la lunghezza della riga è decretata dalla base (beat), che nel rap è rigorosamente fatta sui 4/4;

■ per mettere un testo in metrica è sufficiente che ogni rima cada sul rullante: praticamente ogni canzone rap ha una batteria nella base che fa "bum ciack bum bum ciack" in cui il bum è la cassa e il ciack è il rullante; quando ogni rima cade sul ciack si è sicuri che il testo va a tempo con la base;

■ infine, l'unica regola nella musica è l'orecchio!

Sezione artistica

1. Che genere di oggetti si possono produrre? Poiché gli oggetti prodotti sono destinati ad altre classi, si consiglia di realizzare qualcosa di utile alla vita della classe come porta matite o contenitori per la cancelleria condivisa, bacheche, ganci appendi sacche sportive, cestini per la raccolta differenziata.

2. Che materiali si possono utilizzare? Non ci sono limitazioni di materiali (ovviamente evitando quelli pericolosi e dannosi), a patto che siano destinati ad un uso diverso da quello originale, garantendo così un riciclo davvero creativo (es. tubi della carta igienica che diventano componenti di un porta matite). Oltre all'elaborato è possibile allegare qualche immagine del processo produttivo, il bozzetto del progetto ed una breve descrizione o presentazione.

3. Gli insegnanti che si sono occupati della gara di lettura e della sezione narrativa sono obbligati a partecipare anche a quella artistica? Si specifica che la sezione artistica è facoltativa, ma costi-

tuisce un'occasione preziosa per metariflettere sul tema del riuso e del dono. Gli insegnanti possono prevedere di richiedere la collaborazione dei colleghi delle materie artistiche (ed. artistica e tecnica) per suddividersi il carico di lavoro e offrire un'occasione di collegamento alla didattica con le materie curate dai colleghi. Si ricorda che solo le classi che parteciperanno a questa sezione del concorso riceveranno a loro volta un elaborato prodotto da un'altra classe.

Per entrambe le sezioni

1. Da chi è composta la giuria valutatrice? Ciascun soggetto organizzatore (Fondazione Cogeme Onlus, Acli provinciali e zonali, Sistemi Bibliotecari Sud e Ovest Bresciano) metterà a disposizione uno o più giurati per valutare sia le canzoni che gli oggetti prodotti. Ciascun giurato valuterà autonomamente i prodotti pervenuti secondo una griglia condivisa con i criteri sotto riportati e secondo una numerazione da 1 a 5 e l'elaborato che per ciascuna sezione riceverà il punteggio maggiore, sarà giudicato vincitore della sezione. Essendo sezioni artistiche la valutazione dei giurati sarà soggettiva e insindacabile.

2. Cosa viene valutato e con che criteri? Per quanto riguarda la sezione musicale verranno valutati 1) il contenuto del messaggio, 2) l'originalità dell'elaborato, 3) le rime e i giochi di parole, 4) il flusso delle parole (in gergo tecnico definito flow). Per la sezione artistica verrà valutata 1) l'originalità dell'oggetto, 2) la realizzazione finale (accuratezza della colorazione e dell'assemblaggio), 3) l'originalità nell'utilizzo di materiali da riciclo.

Per ogni elemento valutato la giuria attribuirà un punteggio da 1 a 5; la media dei punteggi servirà a stilare la classifica. La giuria di valutazione sarà composta da un membro per ciascun ente organizzatore (Fondazione Cogeme, Sistema Bibliotecario Sud Ovest Bresciano, Acli), ogni giurato attribuirà i suoi voti distintamente dagli altri giurati.

