



**Nati per
Leggere**
LOMBARDIA

IV GIORNATA REGIONALE NATI PER LEGGERE LOMBARDIA

LIBRI PER BAMBINI E CENSURA

a cura di **Valentina Bondesan**
Osservatorio AIB sulla Censura
**CSBNO Innovazione e Sviluppo di reti
bibliotecarie**

IL «SAPERE AUDE» DI KANT

- Nel 1784 il mensile berlinese “Berlinische Monatsschrift” pone agli intellettuali tedeschi una domanda: “Che cosa è l'illuminismo?”. Nel dicembre dello stesso anno Immanuel Kant pubblica sulla stessa rivista la celebre “Risposta alla domanda: Che cosa è l'illuminismo?”.
- *Illuminismo è la liberazione dell'uomo dallo stato volontario di minorità intellettuale. Dico minorità intellettuale, l'incapacità di servirsi dell'intelletto senza la guida d'un altro. Volontaria è questa minorità quando la causa non sta nella mancanza d'intelletto, ma nella mancanza di decisione e di coraggio nel farne uso senza la guida di altri. Sapere aude! Abbi il coraggio di servirti del tuo proprio intelletto! Questo è il motto dell'illuminismo.*

E ANCORA

- *La pigrizia e la viltà sono le cause perché un così grande numero di uomini, dopo che la natura li ha da un pezzo dichiarati liberi da direzione straniera (naturaliter majorennnes), restano tuttavia volentieri per tutta la vita minorenni; e perché ad altri riesce così facile il dichiararsene i tutori. È così comodo essere minorennne. Se io ho un libro che ha dell'intelletto per me, un direttore spirituale che ha coscienza per me, un medico che giudica del regime per me e così via, io non ho più alcun sforzo da fare. Se pago, non ho più bisogno di pensare: c'è chi se ne prende la briga per me. E che la maggior parte dell'umanità (tra cui tutto il bel sesso) tenga la liberazione non solo per incomoda, ma anche pericolosa, è cura dei sopradetti tutori, i quali si sono benignamente assunti la sovrintendenza.*
- *Dopo d'aver reso stupido il loro bestiame e d'aver impiegato ogni cura perché questi tranquilli esseri non osino muovere un passo fuori del carruccio da bambini, in cui li hanno chiusi, essi mostrano loro in appresso il pericolo che li minaccia se s'arrischiano a camminare da soli.*

TRE CERTEZZE

Nasce l'Osservatorio AIB sulla Censura – seduta del CEN 10 settembre 2018

- <https://www.aib.it/struttura/osservatori/osservatorio-censura/>

La prima giornata di studi - 6 maggio 2019

- <https://www.aib.it/attivita/convegni-e-seminari/banalita-censura-20190506/>
- [programma provvisorio della giornata](#)

Iniziativa in fase di definizione al Salone del Libro di Torino - 11 maggio 2019

- <https://www.salonelibro.it/programma.html?view=scheda&id=735>

E QUALCHE RIFLESSIONE

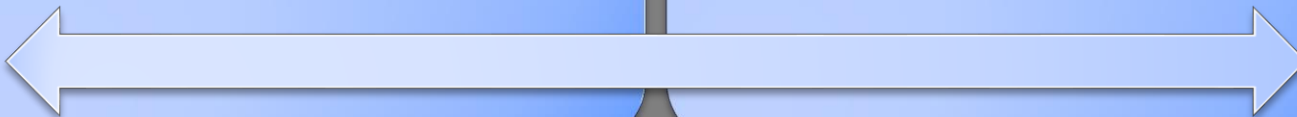
- Quante e quali censure? Quali temere di più? Quali gli effetti?



Censura da
«ribalta»



Censura
recondita



LA CENSURA DA «RIBALTA»

- **Effetto boomerang**

La Storia insegna che dall'Indice dei Libri proibiti (1559-1966) a oggi ogni censura ha avuto spesso un effetto opposto e contrario alle aspettative prodotte dal messaggio inviato.

- **Conseguenze umane e professionali**

Il caso Todi e il dramma di [Fabiola Bernardini](#).

- **Teoria gender.**

I BAMBINI

- [La paura della realta. Etica e censura n.pdf](#)
di Juan Mata Anaya, Docente di Didattica della Lingua all'Università di Granada, estratto da «Il Pepe Verde», n°66/2015.
- Gli adulti (genitori, insegnanti, educatori) hanno un imperativo morale riassumibile in due parole: chiarezza e onestà.
- Preparare i bambini a quello che potrebbe essere o accadere, senza scarti o limiti, è la missione.

LA CENSURA RECONDITA: IL CASO STRANO



Susanna
Mattiangeli e
Mariachiara Di
Giorgio,
Uno come
Antonio,
Il Castoro 2018

COSA FA UNO COME ANTONIO?

- Recensione dell'editore

Uno come Antonio... o forse più di uno? Hai mai pensato a quante cose può essere un bambino? Un albo capace di esaltare tutta la dimensione magica dell'infanzia e il suo potere di plasmare il mondo.

Antonio è imprendibile: lo lasci che gioca a nascondino sulla prima pagina, e nella terza è già su un altro pianeta con la tuta da astronauta; stai per acciuffarlo, ed ecco che si è tuffato in piscina e non lo trovi più.

Susanna Mattiangeli, **premio Andersen 2018**, ci regala uno straordinario ritratto di bambino, che è unico e allo stesso tempo simile a tutti i bambini che conosciamo: piccole persone che cambiano un poco ogni giorno, a ricordarci le infinite potenzialità che hanno in mano.

COSA FA VERAMENTE ANTONIO?

- Recensione di Rossella Gardelli, libraia e volontaria NpL

<https://www.milkbook.it/uno-come-antonio/>

Antonio non si accontenta di quello che è, spazia, rompe gli schemi, immagina e crea tanti sé differenti in cui ogni bambino può rispecchiarsi.

Proietta se stesso in «altro da sé» e lo fa con la naturalezza dell'infanzia, con la potenza dell'intelletto e con la magia della fantasia.

QUINDI

Antonio non si lascia omologare.

Antonio non subisce.

Antonio contesta.

Antonio osa.

Antonio si mette in discussione.

Antonio distingue.

**Questa è la censura che dobbiamo
riconoscere e smascherare perché più
pericolosa.**

LA CENSURA RECONDITA AGISCE IN MODO MENO PLATEALE MA PIÙ SUBDOLO E DANNOSO

Censurare libri di questo tipo toglie ai bambini la possibilità di diventare adulti «illuminati» nella misura in cui li priva di:

- **coscienza critica**
- **empatia**
- **intelligenza emotiva**
- **capacità di creare relazioni positive**
- **accogliere e comprendere l'altro**

COME REAGIRE? COME ATTREZZARSI?

- Contare su strutture/enti a supporto e sostegno
- Fare in-formazione all'interno della comunità professionale locale
- Analizzare costantemente scelte e selezioni chiarendone i motivi
- Accompagnare le famiglie nei percorsi di crescita e lettura
- Creare momenti di sensibilizzazione in alleanza con altri servizi del territorio

GRAZIE!

Contatti

Valentina Bondesan

- 3342996784
- valentina.bondesan@csbno.it