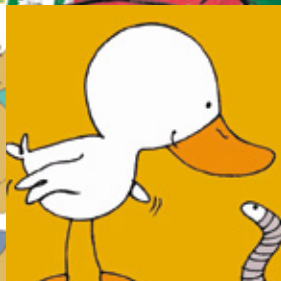


CATALOGO DEI LIBRI 2020

PER GLI OPERATORI
DEI PROGETTI LOCALI

Nati per Leggere & Nati per la Musica



OPERATORI

IL DONO DEL LIBRO

Donare un libro a un bambino (e alla sua famiglia) nei primi giorni di vita è un investimento per il futuro, un futuro da lettori per la prossima generazione. Non è cosa da poco. Studi consolidati hanno stabilito quanto sia fondamentale avvicinare precocemente i bambini alla lettura, sia per lo sviluppo cognitivo e fisico, sia per attenuare e, se possibile, eliminare le situazioni di svantaggio sociale.

I libri in edizione speciale di *Nati per Leggere* e *Nati per la Musica* sono destinati al dono per i nuovi nati da parte di Enti, Pubbliche amministrazioni, Fondazioni, nella convinzione che costituisca una significativa azione e un incentivo per diffondere l'abitudine alla lettura. Il modo per rendere più efficace questo gesto è innanzitutto il dono del libro da parte del pediatra durante i bilanci di salute, non solo, si auspica, nei primi mesi di vita del piccolo, ma anche dopo e possibilmente fino ai sei anni di età. Reiterare il dono offrendo una piccola biblioteca al bambino è il modo migliore per consentire a tutti, in particolare a chi è socialmente svantaggiato, di avere un positivo incontro con i libri, con la lettura, con il mondo della cultura in generale. Per questo i libri in edizione speciale hanno un costo contenuto, grazie all'impegno degli editori in accordo con *Nati per leggere* e per favorirne la diffusione dai primi mesi ai sei anni di età. Si trovano in questa selezione, infatti, una varietà di titoli tale da rispondere, per quanto possibile, alle diverse esigenze di lettura: prime storie, libri per i primi apprendimenti, narrazioni, testi per la comunicazione aumentativa, libri musicali, rime e filastrocche, primissima divulgazione scientifica.

I libri sono nutrimento della mente, e amano la compagnia: ogni libro ne richiama un altro. D'altro canto, una volta conquistato al mondo della lettura, il bambino ha fame di storie e di letture. Sempre più. Biblioteche e librerie saranno allora le tappe successive. Intanto, per tutti, il gesto gratuito del dono nei primi mesi è un inizio fondamentale e, osiamo dire, imprescindibile.

RINGRAZIAMENTI

Ringraziamo gli editori: Associazione Quanto Basta, Babalibri, Bohem Press Italia, Carthusia, Curci, Edizioni EL/ Emme Edizioni, Giunti, Gruppo editoriale Il Castello, Il Castoro, Interlinea, La Coccinella, Lapis, Minibombo, Mondadori, Franco Cosimo Panini Editore, Pulce Edizioni, Sinnos.

Ringraziamo Antonella Costantino, Angela Dal Gobbo, Rita Valentino Merletti, Antonella Moretti, Cecilia Pizzorno e il Centro di Comunicazione Aumentativa di Milano e Verdello (BG) che hanno descritto e recensito i libri.

INDICE

● A fior di pelle	7
● Cikibom	7
● Dieci dita alle mani, dieci dita ai piedini.....	8
● Musica da cameretta	8
● Musicantando	9
● Gnam	9
● Guarda che faccia!	10
● Papparappa	10
● Buongiorno sole	11
● Buonanotte luna	11
● Il mio libro illustrato dei suoni	12
● Bravo!	12
● L'uccellino fa... ..	13
● Le mani di papà	13
● Pimpa cosa usa? / Pimpa dov'è?	14
● Rime per le mani	15
● A me gli occhi	15
● Brucoverde	16
● Dalla testa ai piedi	16
● Un fantasma nella mia stanza	17
● Il fatto è... ..	17
● Tutti i baci del mondo	18
● Dalla finestra	18
● Che tempo fa?	19
● Il carnevale degli animali	19
● Il piccolissimo bruco Maisazio	20
● La farfalla	20
● Orso, buco!	21
● Prosciutto e uova verdi	21
● Tararì tararera... ..	22
● Una giornata speciale	22
● Alì Babà e i quaranta ladroni	23
● Amici amici	23
● Mentre tu dormi	24
COME SCEGLIERE I LIBRI PER BAMBINI	25
GLI INBOOK PER I BAMBINI.....	26
LA MUSICA PER I BAMBINI: QUANDO, COME, COSA.....	28
CONDIZIONI DI FORNITURA.....	30
● Collezione Nati per Leggere	
● Collezione Nati per la Musica	
● Collezione Gli inbook per i bambini	



A FIOR DI PELLE

LAPIS

C. Carminati - M. Tappari

Età: dalla nascita - euro 3,50

Formato: 18x18 cm, pp. 24, cartonato

Come reperirli: tel. 063295935

Mail: lapis@edizionilapis.it

Fin dai primi istanti di vita il bambino è sensibile al contatto fisico, alle carezze, agli abbracci, alle coccole; lo fanno sentire accolto, lo rassicurano, lo calmano. A partire da tali considerazioni e anzi valorizzando ancor di più, se possibile, tale presupposto, Chiara Carminati ha composto dodici filastrocche sul tema del corpo infantile; sono particolarmente adatte a rafforzare la relazione tra i genitori e il neonato e invitano a osservarne ogni parte, a esplorare «le forme nascoste a fior di pelle». Occhi, mani, piedi, orecchie, naso, capelli, ombelico... qualsiasi punto può diventare occasione di tenero gioco. Adottiamo le parole del libro accompagnando il tocco delle mani con il suono della voce, nominiamo una per una le parti del corpo, giochiamo con i suoni e con i significati, scopriamo come l'ombelico assomigli a «una rosa in mezzo al prato/ un bottone sbottonato» e i capelli a un folto «bosco incantato» dove «ogni sentiero è aggrovigliato». Le parole briose e ritmate delle filastrocche sono illustrate dalle immagini fotografiche in bianco e nero di Massimiliano Tappari che riprendono i dettagli del corpo infantile, rivelandone l'intatta qualità della pelle e l'intrinseca bellezza.

Questo cartonato con angoli smussati può rappresentare il primo libro per i neogenitori, da leggere mentre si cambia, si lava, si coccola il neonato; invita a eseguire i gesti che rendono più intensa e profonda la relazione. In modo meravigliosamente semplice.



CIKIBOM

SINNOS

A. Chiucolo - P. De Gaspari - M. Ielmini - C. Panza - F. Assirelli

Età: dalla nascita - euro 3,50

Formato: 14,5x14,5 cm, pp. 45

Come reperirli: tel. 040 3220447

Mail: csbonlus@csbonlus.org

Ritmo (il battito cardiaco) e melodia (la voce del genitore) diventano le basi grammaticali che il bambino utilizza, subito dopo la nascita, per relazionarsi in un nuovo mondo, impegnando tutto il suo stupore per partecipare agli scambi comunicativi con il proprio genitore.

In questo senso, *Cikibom* diventa un libro prezioso, leggibile ed utilizzabile da bimbi, mamme e papà. Una proposta per favorire una relazione attraverso il gioco, il canto, il ballo, secondo regole universali comprensibili da ogni genitore di qualsiasi etnia, estrazione sociale, culturale e dal proprio bimbo. *Cikibom* è un binario sicuro su cui si può fare affidamento per avvicinarsi al proprio figlio e fare qualcosa di molto significativo con lui.

Sebbene non sia una bacchetta magica, *Cikibom*, come viene spiegato efficacemente dagli autori, si presta ad un vero e proprio ruolo educativo ed è per questo che nell'ambito dei programmi *Nati per la Musica* e *Nati per Leggere* assume un valore particolare. Come un generoso nettare, voce, parole e musica nutrono la mente favorendo la creazione di vere e proprie immagini interiori che serviranno a promuovere, oltre che lo sviluppo del linguaggio e il riconoscimento delle emozioni, il senso estetico e sensoriale del bambino. *Cikibom* non si presta però ad un ascolto solitario: non funziona assolutamente con gli auricolari! Se questo è un difetto, noi ne andiamo orgogliosi. Questa musica richiede partecipazione, relazione, occhi che si guardano e si ascoltano reciprocamente, nella costruzione di un'interazione dove si presta un'elevata attenzione ai segnali del bambino, vero architetto di questo gioco musicale e vocale.



Dieci dita alle mani, Dieci dita ai piedini
IL CASTORO

M. Fox - H. Oxenbury - P. Floridi
Età: dalla nascita - euro 3,50
Formato: 20x16 cm, pp. 48, broccatura con angoli stondati
Come reperirli: tel. 02 29513529
Mail: produzione@editriceilcastoro.it

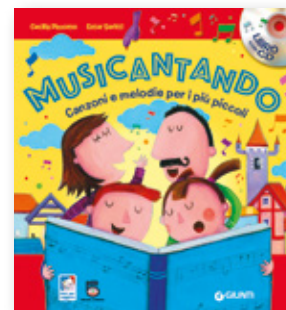
Il libro vincitore della prima edizione del premio nazionale Nati per Leggere è, nel suo genere, un libro perfetto. Non a caso è frutto della collaborazione di due autrici che, in campo internazionale, hanno dettato le regole della comunicazione verbale e visiva per la prima infanzia. Il testo di Mem Fox scorre via con la leggerezza di una ballata e si compone di strofe e ritornelli molto facilmente memorizzabili. Il linguaggio ha inoltre una spiccata caratteristica performativa, invita cioè a compiere azioni nel momento in cui lo si ripete. In particolare, invita ad avere un contatto fisico con il bambino a cui ci si rivolge, e a unire quindi parola e gesto in un atto comunicativo particolarmente affettuoso. Le illustrazioni di Helen Oxenbury non si limitano certo a fare da contrappunto al testo, ma connotano psicologicamente ogni bambino raffigurato rendendolo al contempo unico e simile a mille altri. Se è pur vero che difficilmente un neonato può essere in grado di maneggiare questo libro, ciò non toglie che potrà fin dall'inizio imparare a conoscerlo con le orecchie, per poi, qualche tempo più tardi, approfondire la conoscenza osservando le immagini.



MUSICA DA CAMERETTA
ASSOCIAZIONE QB - QUANTO BASTA

Collettivo QB
Età: dalla nascita - euro 3,50
Formato: 13,5 x 18,50 cm, box contenente 1 cd e 1 pieghevole illustrato con i testi delle canzoni
Come reperirli: tel. 051 4074919
Mail: info@qbquantobasta.org

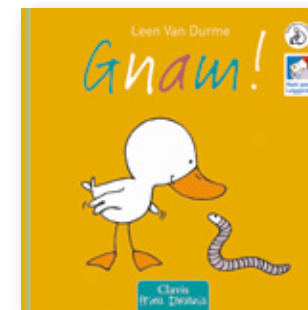
Il CD propone 19 tracce originali composte appositamente per i più piccoli: tante filastrocche, canzoni, narrazioni brevi che consentono di giocare con la voce e con il corpo, articolate in *Sbzzarriamoci!* (onomatopee e suoni ronzanti) e *Toc toc* (dialoghi e ritmi). Ogni traccia offre elementi musicali da cogliere e elaborare in forme via via più complesse, in relazione allo sviluppo vocale del bambino, a partire dai primi mesi. Le illustrazioni del pieghevole facilitano la memoria delle filastrocche e dei canti, presentando i personaggi dei testi. Il Collettivo QB, formato da Marta Abatematteo, Giovanna Degli Esposti, Laura Francaviglia, Cristian Grassilli, Franca Mazzoli, è attivo a Bologna presso l'Associazione QB Quanto Basta: sei professionisti con diverse competenze che lavorano in ambito musicale con i bambini, conducendo laboratori di gioco vocale e canto, narrazioni, incontri di musicoterapia. Per un piccolo assaggio: www.qbquantobasta.org.



MUSICANTANDO
GIUNTI

C. Pizzorno - E. Seritti - G. Gaviraghi
Età: dalla nascita - euro 3,50
Formato: 23x24,5 cm, pp. 48, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 055 5062753
Mail: ordini@giunti.it

È un invito alle gioie della musica, rivolto a piccoli e grandi ascoltatori che, con garbo, vengono guidati alla scoperta di repertori sempre meno diffusi, sia in ambito familiare, sia in altri contesti educativi, forse perché ritenuti non abbastanza moderni, senz'altro perché poco conosciuti. *MusiCantando*, frutto di una scelta oculatissima, ne rivela, invece, la sorprendente godibilità e la ricchezza di spunti utili a un ascolto attivo e partecipato. Il CD contiene diciotto brani, in parte solo strumentali, in parte anche vocali, tratti dal repertorio colto occidentale e dalla tradizione orale. I canti, in italiano, francese, tedesco, inglese e spagnolo, sono accompagnati da strumenti acustici talvolta particolari, come la symphonia, la spinetta, l'arpa, i liuti, diversi flauti e altri strumenti a pizzico. Le proposte, dunque, sono molto varie per stile, andamento e colori timbrici. I disegni contenuti nel libro, illustrano solo le filastrocche cantate, favorendo una prima esperienza di lettura per immagini. La guida introduttiva suggerisce come trasformare l'ascolto in un grande gioco, educativo e piacevole sia per i bambini che per gli adulti.



GNAM
CLAVIS

L. Van Durme - V. Dellera - CSCA Milano e Verdello
Età: dai 6 mesi - euro 3,50
Formato: 16x16 cm, pp. 12, cartonato
Come reperirli: tel. 02 99762433
Mail: daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

Gnam! Che fame ha l'anatra! Vorrebbe mangiare tante cose, ma sono di altri animali... Cammina, cammina, la piccola anatra riuscirà a trovare il cibo giusto per lei, imparando a conoscere i gusti dei suoi amici. Una storia tenera, che con grande semplicità accompagna i più piccoli in un primo passo verso la scoperta del mondo intorno a loro. Il piccolo libro cartonato di Leen Van Durme ha immagini nitide e ben contrastate. Il testo semplice, costruito con domande e risposte, permette una lettura animata e molto comunicativa, quasi colloquiale, di sicuro piacere per i bambini più piccoli. I genitori potranno divertirsi a giocare con l'intonazione della voce, seguendo il ritmo incalzante del libro. La versione inbook, da leggere ad alta voce indicando i simboli e mantenendo ritmo e vivacità del racconto, lo rende ancora più interattivo e accattivante per un momento di divertente condivisione, facilita l'aggancio dei bimbi più piccoli e di quelli con difficoltà di linguaggio e comunicazione. Può piacere ai bambini a partire dai 6 mesi.

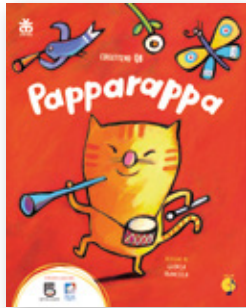


GUARDA CHE FACCIA!

GIUNTI

S. Manetti - P. Causa - Red. Quaderni Acp
Età: dai 6 mesi - euro 3,00
Formato: 12,5x12,5 cm, pp. 16, cartonato
Come reperirli: tel. 040 3220447
Mail: csbonlus@csbonlus.org

Fissando il volto di chi lo circonda, il bambino impara a decodificare espressioni, umori e intenzioni. Ecco perché i sei volti fotografati in *Guarda che faccia!* costituiscono un ottimo avvio al rapporto di amicizia con i libri: il bambino sa già che le facce possono comunicare gioia, stupore, rabbia, sofferenza e, attraverso il libro, compie l'importante passaggio dall'oggetto reale all'immagine che lo rappresenta. Il passaggio è facilitato dal confronto che il libro suggerisce: i sei volti di bimbo esprimono sei diverse emozioni, cui vengono associate (e trascritte in sei diverse lingue) le corrispondenti espressioni verbali ("Eh!Eh!", "Ooh!Ooh!", "Uff"...ecc.). Un chiaro invito a riprodurle con adeguate espressioni facciali e vocali, e favorire così l'istaurarsi di un legame emotivo tra bambino e libro. Il formato piccolo e maneggevole, la rilegatura solida che tuttavia consente il facile spalancarsi delle pagine, gli angoli arrotondati, i colori vivaci rendono il libro adatto anche alle prime esplorazioni autonome del bambino.



PAPPARAPPA

SINNOS

Collettivo QB
Età: dai 6 mesi - euro 3,50
Formato: 16x20 cm, pp. 32, con CD
Come reperirli: tel. 06 44237891
Mail: libri@sinnos.org

Musica, parole e voce sono gli strumenti per la relazione percettiva e emozionale del e con il bambino esplorati in questo libro.

Nel panorama delle offerte editoriali note, *Papparappa* si distingue per una proposta di qualità: le tracce presentano una eterogeneità di suoni, veri e vari strumenti suonati, voce e canto. Infatti troviamo filastrocche raccontate, brani di sola musica e filastrocche cantate. Tale scelta, a prima vista differenziata, sembra in verità appropriata per un facile utilizzo in famiglia a seconda della situazione quotidiana: il gioco, il bagno, la nanna. L'ascolto è esplorazione del suono. Una varietà di strumenti lascia al genitore la possibilità di scegliere, tra le altre si segnalano alcune preziose tracce per il papà. Rilevanti, in alcuni brani, alcune linee di silenzio dopo la frase musicale per aspettare l'aggancio del bambino e evocare la risposta, coinvolgendolo così nel gioco musicale e vocale e affinare l'attenzione dei genitori ai segnali musicali del bambino.

Quindi un libro che richiede di utilizzare insieme gioco movimento ascolto e canto, insieme genitori e bambini per sviluppare l'esperienza reciproca e emozionale che sappiamo essere il pilastro dello sviluppo della relazione genitore / bambino.



BUONGIORNO SOLE

BOHEM PRESS

Paloma Canonica
Età: dai 9 mesi - euro 3,50
Formato: 15,7 x 15,7 cm, pp. 20, cartonato
Come reperirli: tel. 040 421184
Mail: info@bohempres.it

Scandiscono il tempo i due libretti cartonati intelligentemente creati da Paloma Canonica per piccoli che abbiano iniziato a interessarsi alla corrispondenza tra immagine e parola. Sono di fatto due immagini, vale a dire primi libri che associano le figure alle parole. Cogliere il nesso che lega la parola al suo referente rappresenta un momento fondamentale dello sviluppo cognitivo del bambino e stabilisce le basi per la costruzione del pensiero. È bene non sottovalutare quanto sia importante fornire ai piccoli strumenti per esercitare la mente – e i libri, se ben progettati, sono l'ideale. L'elevata qualità dei due piccoli cartonati non consiste solo nella scelta del formato (pagine cartonate con angoli arrotondati, dimensioni adatte alla manipolazione infantile) e nell'uso di illustrazioni semplici, dai colori omogenei, con netti contorni su fondo bianco – le migliori nella resa evidente e non ambigua degli oggetti concreti; la loro qualità sta soprattutto nella lineare scelta di un tema, quello del tempo: sorge il sole e inizia la giornata in *Buongiorno sole*, si conclude la giornata, è l'ora di dormire e sorge la luna in *Buonanotte luna*. Le immagini parlano al bimbo del suo mondo (il corpo, le mani e i piedi, gli animali di casa, il cane e il gatto, i giocattoli...) e compaiono sempre sulla pagina di destra, mentre le parole stanno su quella di sinistra. Sono libri veloci, da portarsi appresso nella borsa della mamma o nelle tasche di papà, da leggersi spesso, oppure in momenti canonici, come per esempio *Buonanotte luna* prima della nanna. E, soprattutto, da leggersi presto, anche prima dei 12 mesi di età, per nutrire la mente.



BUONANOTTE LUNA

BOHEM PRESS

Paloma Canonica
Età: dai 9 mesi - euro 3,50
Formato: 15,7 x 15,7 cm, pp. 20, cartonato
Come reperirli: tel. 040 421184
Mail: info@bohempres.it

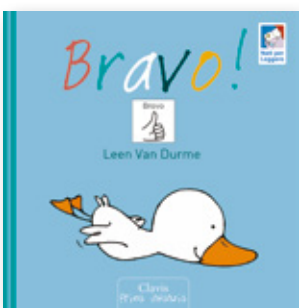


IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEI SUONI CURCI

Olivier Tallec
Età: dai 9 mesi - euro 3,50
Formato: 15x15 cm, pp. 32, cartonato
QR code con le tracce musicali
Come reperirli: tel. 0257410561
Mail: ufficiovendite@edizionicurci.it

Di questo cartonato ci colpiscono le coloratissime, splendide illustrazioni di Olivier Tallec. Possiede la struttura di un *imagier*, cioè di una raccolta di immagini accompagnate dal termine che le denota, ma a ben guardare è molto di più, perché ogni figura si collega a un suono: i rintocchi della campana, il cinguettio dell'uccello, la sirena dei pompieri, il gracidiare della rana, il lieve crepitio del fuoco... È sufficiente connettersi al sito della casa editrice per seguirne le tracce audio. *Nati per Leggere* e *Nati per la Musica* hanno adottato questo libro come primo approccio alla musica considerando che la sensibilità musicale si sviluppa innanzitutto prestando attenzione alle voci del mondo. Tutto risuona intorno a noi, basta ascoltare e, se lo si apprende fin da piccoli, sarà più facile poi capire il linguaggio della musica, così profondamente radicato nel nostro essere, perché dal canto è nata la parola, agli albori dell'umanità.

Un approccio precoce ai suoni, che renda evidente la loro intrinseca bellezza, consente peraltro di associarli ai ricordi e genera uno stretto legame con la dimensione affettiva; essi possono richiamare emozioni e sentimenti, anche molto lontani. In questo modo risulterà naturale avvicinarsi nel tempo alla musica più astratta, comprendendola nella sua dimensione universale, evocativa, profonda. A partire da questo libretto, dove, semplicemente e meravigliosamente, una parola è collegata a un'immagine e a un suono. E resta indelebilmemente fissata nel cuore.



BRAVO! CLAVIS

L. Van Durme - CSCA Milano e Verdello
Età: dai 12 mesi - euro 3,50
Formato: 16 x 16 cm, pp. 12, cartonato
Come reperirli: tel. 02 99762433
Mail: daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

“Io so saltare”, dice la lepre. “E io so stare su una zampa sola”, dice il gallo. Ciascun animale sa fare qualcosa di speciale e si presenta, con un testo semplice e ricorsivo, che piace ai piccoli. L'anatra chiude il gruppo, un po' spavalda. Anche con un testo molto semplice è possibile sostenere la vivacità e la curiosità del racconto. Le illustrazioni dell'autore sono nitide, semplici e vivaci, dinamiche. Un grande classico in versione inbook, il primo del catalogo Nati per Leggere. Gli inbook sono libri illustrati con testo integralmente scritto in simboli, pensati per essere ascoltati mentre un adulto legge ad alta voce indicando i simboli, mantenendo il ritmo del racconto. Sono caratterizzati dalla fedeltà al ritmo narrativo e al dialogo fra testo e immagini del libro originale, dall'uso di un sistema simbolico dotato di regole di composizione, dalla rappresentazione multimodale dei simboli, in bianco e nero e inseriti in un riquadro che visivamente garantisce unità ai due elementi. La versione inbook facilita l'aggancio dei bimbi più piccoli e di quelli con difficoltà di linguaggio e comunicazione.

Può piacere ai bambini a partire dai 12 mesi.



L'UCCELLINO FA... BABALIBRI

Soledad Bravi
Età: dai 12 mesi - euro 3,00
Formato: 16x16 cm, pp. 30, cartonato
Come reperirli: tel. 02 86460237
Mail: commerciale@babalibri.it

Apparentemente semplicissimo, questo piccolo cartonato quadrato, dagli angoli arrotondati, riserva un certo livello di complessità quanto a codici verbale e visivo. Raffinato nella veste grafica, ripartito in doppie pagine con testo verbale a sinistra e immagine a destra, non assegna semplicemente un nome agli oggetti raffigurati, ma ne esprime anche il suono o il verso (“Il bambino fa uèè uèè”, “L'orologio fa tic tac”, “Il cane fa bau bau”); le illustrazioni, pur chiaramente definite da un evidente contorno nero, utilizzano sofisticati accostamenti cromatici di tinte insature (quali il rosa, il rosso scuro, diverse tonalità di grigio), talvolta su sfondo colorato e con l'inserimento di chiare ombre colorate o di linee espressive tipiche del fumetto. La presenza di metafore visive, come nel caso dei cuori per raffigurare le parole: “Il bacio fa smack”, spinge a stabilire almeno a 12 mesi l'età minima del bambino a cui proporre questo libro, peraltro particolarmente adatto alla lettura interattiva, che favorisce lo sviluppo del linguaggio.



LE MANI DI PAPÀ BABALIBRI

Émile Jadoul
Età: dai 18 mesi - euro 3,50
Formato: 16,9x23,5 cm, pp. 28, cartonato
Come reperirli: tel. 02 86460237
Mail: commerciale@babalibri.it

Nel 2014 questo piccolo albo si è aggiudicato il Premio Nazionale Nati per Leggere e in poche altre occasioni la giuria si è dimostrata altrettanto convinta e compatta nell'assegnarlo. Non sono molti, infatti, i libri rivolti a questa particolare fascia di età capaci di creare una stretta e intima relazione tra adulto e bambino: in questo caso, adulto e bambino sono invitati a ripercorrere, attraverso le morbide e tenere immagini, il viaggio che le mani di un papà attento e partecipe compiono per accompagnare il bambino nel suo primo anno di vita. Il testo verbale, composto da poche ed essenziali parole e da opportuni suoni onomatopeici, fa da sommerso e perfetto contrappunto sonoro alle emozioni espresse dalle immagini e invita in modo discreto a riconoscere e valorizzare i preziosi gesti che sostengono il percorso di crescita. Le mani di papà toccano, abbracciano, sollevano, solleticano, acchiappano al volo e poi... lasciano che il bimbo faccia da solo.



PIMPA COSA USA?

PIMPA DOV'È?

FRANCO COSIMO PANINI EDITORE

Altan

Età: dai 18 mesi - euro 3,50 (2 vol.)

Formato: 15x15 cm, pp. 16, cartonati

Come reperirli: tel. 059 2917311

Mail: michele.onesti@fcp.it



RIME PER LE MANI

FRANCO COSIMO PANINI EDITORE

C. Carminati - S. Mulazzani - G. Pezzetta

Età: dai 18 mesi - euro 3,50

Formato: 22x20 cm, pp. 16, brossura con CD audio

Come reperirli: tel. 059 2917311

Mail: michele.onesti@fcp.it



A ME GLI OCCHI

LA COCCINELLA

M.L. Giraldo - N. Bertelle

Età: dai 2 anni - euro 3,50

Formato: 18x18 cm, pp. 24, copertina incassata

Come reperirli: tel. 024381161

Mail: angela.picciolini@coccinella.com

Destinati ai piccolissimi, questi due cartonati della famosissima cagnolina a pois rispondono al bisogno dei bambini di operare con le categorie logiche e cognitive della classificazione, che rappresenta lo strumento principale nell'organizzazione delle conoscenze.

Pimpa cosa usa? illustra azioni di movimento e i mezzi di trasporto a esse collegati, partendo, giustamente, dal più elementare: le scarpe, che compaiono ben in vista e centrali a destra, mentre a sinistra si vede Pimpa che compie l'azione e cioè «corre/ con le scarpe». Seguono quindi la bicicletta, i pattini, l'automobile, la barca, l'aereo e, per ultimo, il treno, in una carrellata di mezzi di locomozione che delizierà i piccoli lettori.

Pimpa dov'è? prende in considerazione, invece, la categoria della collocazione spaziale che comporta tante implicazioni sia di ordine cognitivo che motorio, e citiamo a mo' di esempio l'acquisizione dell'orientamento spaziale, della lateralità, del pensiero divergente. Sono presentati i criteri spaziali in continua comparazione, così che se Pimpa «è fuori dalla casetta» subito dopo «è dentro la vasca da bagno», se è «sopra il tavolo» poi invece è «sotto il letto» e via così, per concludersi con la categoria del «vicino» e del «lontano». Esemplici per chiarezza, le figure di Altan sono semplici, definite da un netto contorno, vivacemente colorate; si stagliano sul fondo bianco della pagina come si addice alle immagini che devono essere facilmente riconosciute e assimilate dal bambino. Occorre in primo luogo notare che sempre una sottile linea nera orizzontale definisce il piano di appoggio, così da individuare chiaramente, se pur in modo sintetico, lo spazio; in secondo luogo che il procedere per confronto tra opposti introduce a una prima e fondamentale categoria di classificazione: la comparazione. E così il bambino prenderà confidenza con gli aspetti importanti del suo rapporto con lo spazio e, di conseguenza, con il mondo.

È un vero concerto di rime e filastrocche, da guardare, ascoltare, cantare e giocare, sostenuto da un ritmo narrativo sempre diverso, con suoni e timbri che contagiano piccoli e grandi. Le immagini introducono l'argomento delle canzoni e permettono al bambino una lettura immediata e ricca di stimoli. I testi narrano storie e suggeriscono situazioni che si possono mimare.

Attraverso filastrocche dedicate a varie parti del corpo, a partire dalle dieci dita piccole delle mani si focalizza, via via, l'attenzione alle guance, alle orecchie, alla testa, alla fronte, alle gambe. I grandi sono guidati per mano a giocare con i bambini: per ogni canto, infatti, sono suggeriti semplici giochi gestuali e motori, per inventare insieme balletti personalizzati.

L'insieme dei canti presenti nel cd danno vita ad un concerto nel quale il pianoforte, la chitarra, il trombone, la batteria, le voci e le percussioni offrono arrangiamenti e generi musicali diversi tra il blues e il folk. Un girotondo di rime per giocare insieme con musica e corpo - mezzo privilegiato, per il bambino, per ascoltare e conoscere - tra carezze, baci, abbracci, pizzicotti e sorrisi.

Di occhi in occhi, di sguardo in sguardo, il libro ci propone una carrellata di animali, ognuno dei quali è presentato da una filastrocca in forma di indovinello. È risaputo che le filastrocche, grazie alla ridondanza dei suoni, favoriscono nel bambino l'apprendimento, il consolidamento e l'arricchimento del linguaggio; risulterà perciò un divertente gioco leggere questi testi aspettando che il bimbo individui il termine appropriato, giusto alla fine di ogni filastrocca: *Son caldo e morbido/ giocherellone/ mi piace dormire sulle poltrone/ faccio le fusa se son soddisfatto/ se ho fame miagolo/ io sono il...* «Gatto!» risponderà il piccolo lettore, naturalmente seguendo la rima. Si sa che la memorizzazione delle parole e delle strutture linguistiche è grandemente incoraggiata se avviene in modalità giocosa, e la rima consente infatti al bambino di assimilare i fonemi e di cogliere la musicalità della lingua senza sforzo alcuno. Questo bel cartonato non solo arricchisce il bagaglio lessicale del piccolo, ma ne rallegra anche gli occhi grazie alle coloratissime illustrazioni di Nicoletta Bertelle, e ai fori collocati su una pagina a tutto colore per celare le forme dell'animale e scoprirle poi appena la si volta, provocando un piacevole effetto di sorpresa. In sintonia con le parole di Maria Loretta Giraldo, che stupiscono nel caso della farfalla, procurano un lieve batticuore con il lupo, ma lietamente si chiudono nel finale: «Sono un po' bravo/ e un po' birichino/ indovinate: sono un...».



BRUCOVERDE
LA COCCINELLA

G. Mantegazza - G. Vanetti
Età: dai 2 anni - euro 3,50
Formato: 21x19 cm, pp 24, brossura
Come reperirli: tel. 02 4381161
Mail: angela.picciolini@coccinella.com

Brucoverde è stato il primo tra i “libri coi buchi” pubblicato da La Coccinella che rivoluzionò il modo di concepire la lettura per i piccoli, riscuotendo un successo mondiale con traduzioni in più di quaranta lingue. Il formato quadrato, le pagine di cartone che sopportano di essere maltrattate da mani inesperte, i buchi che danno profondità alla pagina e al contempo incuriosiscono il lettore, sono gli ingredienti che lo resero un prodotto editoriale davvero nuovo. *Brucoverde* ha aperto la strada a numerosissime invenzioni che hanno coinvolto - e cambiato - il libro destinato ai bambini di età prescolare. La formula dei “buchi” (introdotta qui da Giorgio Vanetti che la ideò, ma creata negli stessi anni anche da Bruno Munari) ha avuto enorme fortuna e ora è diventato usuale utilizzare cartone, buchi, alette per gli albi destinati ai piccolissimi. Il bambino può infilare le dita nei buchi, può sbirciare dentro per guardare le pagine successive, può acquisire dimestichezza con il meccanismo che più conquista alla lettura: cercare di indovinare quanto sta per succedere. I versi in rima rendono particolarmente gradevole il racconto di un piccolo bruco affamato alle prese con tanti frutti e ortaggi che però non riesce nemmeno ad assaggiare, perché di volta in volta un animale differente - una formica, una rana, una chiocciola, una cavalletta... - lo invita a cercarsi un cibo più adatto a lui, cioè una foglia. E quando la trova, alla fine, il bruco si costruisce un bozzolo - e il piccolo lettore scopre, insieme alla meraviglia di vederlo trasformarsi in farfalla, lo stupore che ogni buon libro sa suscitare: sapere che alla fine ci è riservata una sorpresa.



DALLA TESTA AI PIEDI
LA MARGHERITA

Eric Carle
Età: dai 2 anni - euro 3,50
Formato: 12,5x18 cm, pp. 28, cartonato
Come reperirli: tel. 02 99762433
Mail: daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

Le illustrazioni a collage di Eric Carle costituiscono una vera e propria grammatica di riferimento per chiunque si accosti all'arduo compito di progettare albi illustrati per i bambini in età prescolare. Oltre al nitore e alla precisione delle immagini, alla loro brillantezza e al loro dinamismo, obiettivo di Carle è stato sempre quello di rendere i propri libri interessanti e di favorire quindi il coinvolgimento fisico dei bambini che, come si sa, amano il movimento. In questo albo animali e bambini si sfidano in un gioco di imitazione che passa in rassegna tutte le parti del corpo, un'utile sequenza per consolidare nel bambino la conoscenza di sé e delle proprie capacità di movimento. Da notare che mentre ogni animale propone una propria peculiare modalità di movimento, il bambino è in grado di riprodurle tutte, fino allo spiazzante confronto finale in cui a raccogliere la sfida lanciata dal bambino è un impertinente pappagallo.



UN FANTASMA NELLA MIA STANZA
CLAVIS

G. Van Genechten - R. Introzzi - CSCA Milano e Verdello
Età: dai 2 anni - euro 3,50
Formato: 29x23,5 cm, pp. 28, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 02 99762433
Mail: daisy.zonato@ilcastelloeditore.it

Quello spazio di intimità prima di abbandonarsi al sonno, fra il piccolo e il suo papà. È anche uno spazio di mille domande, i rumori della stanza le trasformano in paure. E uno spazio per mettere alla prova il tuo amore, papà: è davvero senza limiti? Giacomo e il suo papà ascoltano le paure e le accarezzano. Il sonno sarà pieno di sogni belli. La versione inbook consegna al piccolo la possibilità di seguire direttamente l'intimità del dialogo, mentre il papà legge il libro a voce alta, indicando i simboli, accompagnando.

Ma sì, anche la mamma potrà leggere!

Le illustrazioni di Guido Van Genechten ci portano nella luce soffusa della camera di Giacomo, illuminata ora dalla lampada, ora dalla luna che filtra debole dalle tende. Lo scambio di sguardi fra Giacomo e il suo papà dice, insieme alle parole, di fiducia e di ascolto. Un dialogo attraverso cui Giacomo diventa grande. E il papà è felice per lui. Adatto ai bambini dai due anni.

La versione inbook facilita l'aggancio di tutti i bambini, ma in particolare dei bambini con difficoltà di linguaggio e comunicazione.



IL FATTO È...
LAPIS

Gek Tessaro
Età: dai 2 anni - euro 3,50
Formato: 19x19 cm, pp. 28, copertina fustellata
Come reperirli: tel. 06 3295935
Mail: lapis@edizionilapis.it

Una storia semplice che efficacemente si avvale dell'andamento ripetitivo ed ad accumulo, tipico delle narrazioni popolari, per costruire un personaggio dal carattere saldo, placido e determinato con cui i bambini si possono identificare con facilità. Una paperetta non vuol saperne di tuffarsi in acqua e nonostante i reiterati inviti di un'anatra, di un gatto, di un cane, di un tacchino non si muove di un millimetro. Tiene abilmente testa anche a un lupo giunto sul posto - così pensa la papera - per rendere ancora più pressante la richiesta. Nulla da fare: di tuffarsi in acqua non ne ha voglia, o forse non è il momento giusto per farlo. Le squillanti illustrazioni a collage accompagnano molto bene il testo e con la loro carica comunicativa e la loro chiarezza costituiscono un sicuro invito a ripetute letture autonome da parte di bambini che volentieri ripercorreranno con soddisfazione (malgrado l'attimo di suspense determinato dall'arrivo del lupo) la felice e ironica conclusione della storia.



TUTTI I BACI DEL MONDO IL CASTORO

N.Tafuri - L. Balducci
Età: dai 2 anni - euro 3,50
Formato: 20x16 cm, pp. 40, broccura con angoli stondati
Come reperirli: tel. 0229513529
Mail: produzione@editriceilcastoro.it

«Tutti i cuccioli amano i baci. Il pulcino ama i baci *cocodè*. Il vitellino ama i baci *muu*». Inizia così questo splendido libro che racconta con grandi, dettagliate illustrazioni il legame di amore che unisce ogni mamma al suo cucciolo presentando gli animali della fattoria e della campagna. Non solo risponde al bisogno di rassicurazione che il bambino avverte in ambito affettivo, ma propone anche una carrellata di animali, dei loro versi, del contesto in cui vivono. Le immagini li raffigurano in primo piano in modo da coglierne ogni particolare; inizia con un uccello blu e continua poi con la chioccia, la mucca, la capra e così via, chiudendosi infine con la mamma e il suo bambino. Si avverte la perfetta sintonia che ci unisce al mondo naturale, ma il libro è anche una miniera di informazioni sull'aspetto degli animali e sul loro habitat. Non si mancherà di notare, leggendo e rileggendo, gli insetti che animano le illustrazioni, il paesaggio e il suo trascolorare nel corso della giornata, la presenza dell'uccello blu in ogni pagina. Segna infatti l'avanzare delle ore, dall'alba alla notte, con il suo incessante volare in cerca di cibo per il piccolo. E si accoccola accanto a lui, la sera, come fa la mamma con il suo bimbo. È insomma un piccolo scrigno questo libro, un canto d'amore alla vita, alla natura, all'affetto che unisce piccoli e mamme, e che i bimbi non si stancano mai di ascoltare. L'amore contenuto in *Tutti i baci del mondo*.



DALLA FINESTRA PULCE EDIZIONI

Émile Jadoul
Età: dai 2 anni e mezzo - euro 3,50
Formato: 21,2x12 cm, pp. 22, cartonato
Come reperirli: tel. 0514981016
Mail: pulce.edizioni@gmail.com

Dalla finestra di casa guardano fuori i personaggi di questo divertente libro di Émile Jadoul. Cosa aspettano? Il lupo, naturalmente, che forse li mangerà, o forse no... «Cervo, cervo, aprimi! Arriva il lupo!» esclama il coniglio e subito entra, raggiunto poi dal maiale e dall'orsetto. Giunge infine il lupo. Ma che fanno i quattro? Gli aprono la porta? Naturale, visto che... festeggiano il suo compleanno!
Del tutto inatteso, il colpo di scena finale rende particolarmente gustosa questa breve storia che si avvale di un ritmo perfetto, di tempi ben calcolati, della ridondanza del testo e della struttura dell'accumulo. Sono elementi fondamentali per l'acquisizione delle strategie narrative, indispensabili per rendere il bambino un futuro, forte lettore.
Il formato orizzontale, le pagine cartonate, le figure ben contornate ed evidenti sul fondo bianco esaltano la perfetta linearità della storia, costruita sul ritmo ternario che inizia con la visione dalla finestra, procede con l'arrivo di un personaggio, si chiude con l'accoglienza dello stesso, sequenza ripetuta tre volte, con la variante finale dell'arrivo del lupo. La sua figura svolge qui un ruolo essenziale: sostiene la *suspense* fino alla risoluzione finale e introduce quell'elemento inquietante che, se brillantemente portato a conclusione, rende affascinante e sapida ogni storia. Perché leggere è un'esperienza tanto più intensa quanto più riesce a toccare le corde profonde dell'io. Per il piacere del lettore, naturalmente.



CHE TEMPO FA? LE RANE INTERLINEA

Elve Fortis de Hieronymis
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 23x28 cm, pp.36, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 0321 1992282
Mail: ordini@interlinea.com

La casa editrice Interlinea ripropone questo libro di Elve Fortis de Hieronymis, rendendo un tributo a un'illustratrice e autrice che precorse i tempi quanto ad attenzione per il mondo dell'infanzia. *Che tempo fa?*, apparso in Francia nel 1972 e assolutamente innovativo per quegli anni, ha un testo in rima che trascina il lettore attraverso le avventure meteorologiche e climatiche di un tempo che cambia di pagina in pagina: dal sereno alla pioggia, dal temporale alla grandine, poi di nuovo il sereno. Il susseguirsi delle stagioni colora gli ambienti dove animali di molti tipi si muovono e agiscono: i "topi bighelloni" rincorrono le foglie gialle dell'autunno, i gatti si aggirano nella nebbia invernale, i pesci nuotano sotto il lago ghiacciato, "gli orsi mattacchioni" danzano sulla neve, fino al girotondo conclusivo, dove "tutti in fila se ne vanno, tutti insieme fanno l'anno". La tecnica del collage rende vivaci le figure che si alternano su sfondi grigi, o gialli, o di un azzurro intenso, comunicando un'allegria contagiosa. La lunghezza del testo lo rende adatto a bambini dai tre anni di età in su.



IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI CARTHUSIA

E. Garilli - V. Petrone, C. Saint-Saëns - Orchestra di Padova e del Veneto - G. B. Rigon - Alberti-D'Errico
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 14,5 x 21 cm, pp. 32, QR code con le tracce musicali
Come reperirli: tel. 02 4981750
Mail: info@carthusiaedizioni.it

Scritto per due pianoforti e piccola orchestra, *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns ha goduto e ancora gode di grandissima popolarità. Forse perché esemplare nella sua semplicità o forse perché lieve e divertente, rappresenta l'introduzione ideale alla musica classica. È una *suite* costituita da 14 pezzi brevi che simulano una parata di animali, ideata dal musicista in occasione del carnevale. L'albo di Carthusia lo propone commentato dalle rime di Elisabetta Garilli e dalle vivaci illustrazioni di Valeria Petrone: figure e parole insieme concorrono a rendere viva e presente la composizione. Il bambino può comprendere così che la musica è in grado di evocare gesti, azioni, movimenti e di suscitare emozioni. La *suite* prende l'avvio con l'inedite regale del leone nell'*Andante maestoso* del primo brano, procede con il chiocciare delle galline e il canto del gallo nelle note acute del secondo, con gli accordi staccati e saltellanti dei canguri nel sesto, con i fluidi arpeggi del flauto e della celesta nel settimo, l'*Acquario*, per concludersi con il rondò *Molto allegro* della parata finale dove tutti gli animali sfilano insieme al ritmo scoppiettante dell'orchestra dominata dal clarinetto e dall'ottavino: una fantasmagoria di suoni, di colori e di rime. Ascoltando e guardando, i bimbi possono improvvisare i movimenti e i passi degli animali con lo stesso grande divertimento che dovette provare Saint-Saëns nel comporre la musica.



IL PICCOLISSIMO BRUCO MAISAZIO
MONDADORI

E. Carle - G. Arneri
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 16,5 x 12,7 cm, pp. 24, cartonato
Come reperirli: tel. 02 75423276
Mail: marketing.ragazzi1@mondadori.it

Pubblicato nel 1969 negli Stati Uniti, il piccolo Bruco Maisazio conserva a tutt'oggi un'ineguagliabile freschezza. Si tratta infatti di un vero capolavoro di sintesi espressiva in cui al magnetismo della narrazione si assommano capacità divulgative e scelte grafiche seducenti e innovative. Il bruco di cui si narra e con cui il bambino facilmente si identifica ha, come suggerisce il titolo, una gran fame. In ogni giorno della settimana mangia progressivamente di più, finché il troppo cibo non gli procura un certo malessere e lo induce a una dieta più morigerata e a un riposo all'interno di un bozzolo. Di qui uscirà trasformato in splendida farfalla. Alla essenziale e piccola lezione di biologia si associano esperienze tattili (il bruco fora le pagine in corrispondenza delle immagini del cibo che divora), sollecitazioni cognitive (concetto di quantità associato alle dimensioni delle pagine), incoraggiamento alla memorizzazione (giorni della settimana, colori, numeri, nomi di cibi), invito alla lettura dialogica favorita dal ripetersi di un refrain. Il tutto confezionato con carte da collage di smaglianti colori e squisito equilibrio tra spazi bianchi e colorati.



LA FARFALLA
CURCI

M. Cannata - E. Bussolati
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 16x16 cm, pp. 28
Come reperirli: tel. 0257410561
Mail: ufficiovendite@edizionicurci.it

«Passeggiata sonora per piccoli esploratori di natura» recita il sottotitolo, ed è proprio così che il bambino potrà sperimentare questo libretto cartonato che, con le splendide illustrazioni di Emanuela Bussolati, racconta nascita, vita, riproduzione della farfalla Vanessa. Le immagini inquadrano il prato e lo stagno (dove le farfalle vivono insieme a grilli, cavallette e rane) secondo un punto di vista frontale, quasi portando il lettore nel mezzo di un incantevole angolo naturale. Il testo verbale narra il ciclo evolutivo dell'insetto, dalla deposizione delle uova, alla nascita dei bruchi, alla metamorfosi in crisalidi e infine in farfalle, indirizzando l'attenzione anche verso gli altri animali e i loro versi; particolarmente suggestiva risulta l'illustrazione notturna con le luminose lucciole, dominata dal colore blu. Corredato dalle istruzioni per realizzare semplici strumenti atti a riprodurre suoni e versi degli animali, il libro consente al bambino di avvicinarsi al mondo naturale scoprendo il ciclo della vita e il susseguirsi delle stagioni; fa parte della collana «Piedi e orecchio», che intende trasmettere la passione per la musica e insieme per la natura. E in effetti dalla natura occorre partire per attingere alla sorgente della musica, perché suoni, note e melodie traggono la loro origine proprio dal ritmo vitale: il battito del cuore, il respiro, la voce umana, il canto degli uccelli, il suono del vento, il frinire dei grilli... tutte meraviglie del nostro mondo.



ORSO, BUCO!
MINIBOMBO

Nicola Grossi
Età: dai 3 anni - euro 3,00
Formato: 16x16 cm, pp. 44, brossura con angoli arrotondati
Come reperirli: tel. 05221711949
Mail: info@minibombo.it

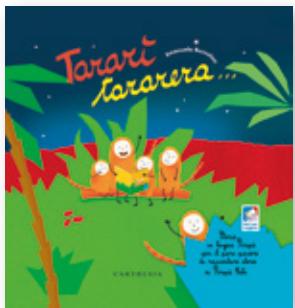
«Orso si è perso e non trova più la sua tana»; si mette in cammino e nel suo girovagare incontra molte altre tane, che purtroppo non sono la sua; sono invece quelle di Volpe, di Rospo e di Formica. Gli animali si uniscono nella ricerca e vagano di qua e di là attraversando il bosco, il fiume, il deserto; niente da fare, si smarriscono. Arriva allora Elefante a trarli d'impaccio e a riportarli indietro tenendoli sulla groppa; e meno male, perché infatti ritrovano la tana di Orso. Tutti insieme ci si infilano, tranne Elefante perché... non passa dal buco! Non è facile rendere con le sole parole questa storia, perfetta nel suo meccanismo narrativo, che infatti funziona proprio perché le immagini sono strettamente connesse al testo verbale, con figure astratte e sequenze attentamente calcolate. I personaggi sono cerchi di dimensione e colore diversi, il loro procedere è simboleggiato da linee colorate; perfino il passaggio da una sequenza a quella successiva è accentuato e sottolineato dall'espressione «all'improvviso», bianca su fondo rosso, ottimo artificio per accentuare l'attesa prima di proseguire nella storia. Ogni parola trova corrispondenza in un elemento visivo, così che la lettura procede agile, scandita nei momenti di pausa, di *suspense*, nel colpo di scena finale. Tutto è sintetizzato e perfettamente coerente, in un formato quadrato dove accuratezza di stampa, impaginazione e narrazione concorrono a farne uno dei libri più amati, già diventato un classico della letteratura per l'infanzia.



PROSCIUTTO E UOVA VERDI
GIUNTI

Dr. Seuss - A. Sarfatti
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 22x28 cm, pp. 72, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 0555062753
Mail: ordini@giunti.it

Un vero fuoco d'artificio è il testo che il Dr. Seuss ha scritto (nel 1960) per motivare i bambini di madre lingua inglese a imparare a leggere autonomamente. Per aiutarli, ha deciso di usare solo cinquanta monosillabi, imponendo loro un travolgente ritmo propulsivo. L'ottima traduzione italiana restituisce, dell'originale, la vivacità e la bizzarria delle scelte lessicali, la rima e il gioco della ripetizione e dell'accumulo. Come tutti i grandi libri *Prosciutto e uova verdi* non ha un'univoca età di destinazione: l'autore pensava a un lettore principiante, ma il testo ha una resa irresistibile se letto ad alta voce da un adulto capace di metterne in risalto le stravaganze, i paradossi e le iperboli. La storia, molto semplice, allude a una situazione molto frequente nella vita con i bambini: il rifiuto ostinato di assaggiare un cibo sconosciuto. Di qui, le lusinghe, le profferte, i baratti se non addirittura i piccoli imbrogli per riuscire a far superare la diffidenza. I disegni che illustrano la storia, nel tipico stile fumettistico del Dr. Seuss sono l'esatto corrispettivo del testo verbale: tratti rapidi e nervosi delineano situazioni comiche e parossistiche con guizzi surreali e una straordinaria dose di umorismo.



TARARÌ TARARERA...
CARTHUSIA

Emanuela Bussolati
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 18x17 cm, pp. 40, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 02 4981750
Mail: info@carthusiaedizioni.it

Questo piccolo, genialissimo libro è un vero e proprio fuoco d'artificio linguistico che sorprende più gli adulti che i bambini. Questi, infatti, nel sentirlo leggere, si divertono a un mondo giacché l'inventar parole e sperimentare nuovi suoni è per loro un fatto assolutamente normale. Gli adulti, viceversa, possono provare un po' di sconcerto sentendosi chiamati a una prova di lettura che sollecita un maggior coinvolgimento e una maggiore espressività, ma ne saranno ripagati constatando che le parole lette e giocate con i bambini entreranno subito a far parte di un divertito lessico famigliare che tanto contribuisce a rendere l'esperienza della lettura condivisa un ricordo che difficilmente il tempo cancella. Tutto questo perché *Tararì tararera...* è scritto in una sonorosissima lingua Piripù. Una lingua ignota ai più che però rispetto a qualsiasi altra, ha il non piccolo pregio di rendersi comprensibile nel momento stesso in cui viene pronunciata. E se proprio sfuggisse qualche passaggio della storia, a recuperarlo ci pensano le illustrazioni: chiare, eloquenti, colorate e davvero a misura di bambino.



UNA GIORNATA SPECIALE
LAPIS

Emanuela Bussolati
Età: dai 3 anni - euro 3,50
Formato: 20x20 cm, pp. 36, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 06 3295935
Mail: lapis@edizionilapis.it

La capacità di narrare per immagini è tutta dispietata da Emanuela Bussolati, che con grande sapienza riesce da anni a incantarci e a stupirci con le sue storie. Certo, il compito è arduo, perché le immagini dal canto loro non sono mai univoche, anzi sono polisemiche e a volte ambigue. Qui però l'autrice ha giustamente scelto la linearità della narrazione e un argomento tanto vicino al vissuto del bambino da non porre equivoci di interpretazione: racconta una giornata passata con la nonna - e dunque, una giornata "speciale". La storia è semplice e facilmente si ricostruisce seguendo le figure. E siccome di per sé la storia potrebbe essere troppo semplice, soprattutto se proposta a bambini di tre anni (e più) che possono anche avere una buona conoscenza delle strutture narrative, le illustrazioni presentano a ogni doppia pagina indizi che spingono il lettore ad andare oltre la veloce e superficiale visione e offrono spunti continui alla riflessione e alla rielaborazione personale. Generalmente inserite su uno sfondo bianco, le figure sono quanto mai vive, chiaramente collocate in un contesto reale che Emanuela Bussolati sa suggerire con pochi, semplici elementi: un albero, una spruzzata di verde, una porta - sempre comunque figure che il bambino può agilmente riconoscere. Il libro invita a una costante interazione e offre una sfida interpretativa non solo al piccolo, ma anche all'adulto lettore che glielo propone.



ALÌ BABÀ E I QUARANTA LADRONI
LE RANE INTERLINEA

Emanuele Luzzati
Età: dai 4 anni - euro 3,50
Formato: 23x28 cm, pp. 40, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 0321 1992282
Mail: ordini@interlinea.com

Una fiaba dal sapore antico e che viene da lontano a cui Emanuele Luzzati ha conferito brio, umorismo e concisione attraverso il sapientissimo uso del linguaggio e la straripante vivacità delle illustrazioni. Come note su uno spartito le parole tintinnano, schioccano, rimano e si rincorrono con ritmi e sonorità tali da rendere quasi superflua la completa comprensione del loro significato. In letture ripetute i particolari della storia verranno messi a fuoco mentre nei primi incontri con il testo sarà di molto aiuto la precisa caratterizzazione dei personaggi anche a livello iconico e l'estrema chiarezza della struttura con la netta divisione tra buoni e cattivi: il soave Ali Babà dai tratti teneri e infantili "che per passare il tempo allegramente faceva di tutto per non far mai niente" e il feroce Mustafà dallo sguardo truce e minaccioso che, quando scopre di essere sconfitto "grida, si torce, si picchia la testa, sembra la furia del mare in tempesta".



AMICI AMICI
EMME EDIZIONI

Helme Heine
Età: dai 4 anni - euro 3,50
Formato: 15x20,5 cm, pp. 32,
brossura cucita con angoli arrotondati
Mail: boschetti@edizioniel.it

Con acutezza la casa editrice EL individuò al suo primo apparire l'originalità di Helme Heine e del libro *Amici Amici*: lo pubblicò in Italia nel 1981, contemporaneamente all'edizione originale; divenne un successo internazionale, tradotto in 35 lingue. Narra di tre amici: un topolino, un maiale e un gallo, tanto divertenti quanto più il loro sodalizio appare improbabile. La storia conquista immediatamente perché, se pur scandita sui tempi e sulle abitudini della vita reale, si evolve in modo paradossale ed esilarante. Dopo aver dato la sveglia a tutta la fattoria, Pieretto il galletto, Beppe Rosicchia e Tonio il maiale «si tuffano nella tiepida luce del mattino» dando inizio ai giochi. Trovano un «vecchio battello nascosto tra le canne» e decidono di fare i pirati (quale bambino non ha mai sognato di diventare pirata?). Tonio, «che è grande e grosso ma tanto buono, si occupa della sicurezza: tappa con la sua ciccia le fessure del fasciame» e in poco tempo i tre diventano «i dominatori assoluti dello stagno». E via così fino a sera, al momento di separarsi, per ritrovarsi poi ancora insieme, in sogno. Le avventure dei tre esprimono, con intatta freschezza, l'energia vitale che i bambini incessantemente manifestano nei loro giochi e il loro incanto nel guardare al mondo. È un inno alla vita questo piccolo racconto, che non dimentica nemmeno i momenti meno esaltanti e che, con grande verità, dà voce al più profondo senso dell'amicizia. Così come la sentono i piccoli.



MENTRE TU DORMI
CARTHUSIA

Mariana Ruiz Johnson
Età: dai 4 anni - euro 3,50
Formato: 18x17 cm, pp. 36, copertina cartonata
Come reperirli: tel. 02 4981750
Mail: info@carthusiaedizioni.it

Mentre tu dormi dell'argentina Mariana Ruiz Johnson è una festa di colori e un invito a un viaggio fantastico. È un libro senza parole. Occorre perciò guardare con molta attenzione le illustrazioni per cogliere l'intreccio narrativo, che infine si rivela piuttosto semplice, anche se non sempre evidente: il bimbo protagonista, biondo, occhi castani, si addormenta dopo la lettura di un libro – un libro a sua volta senza titolo, a sostegno dell'esigenza di cancellare le parole scritte in ogni loro forma. E quando il bimbo si addormenta, e la mamma lo lascia per brindare col papà, uno zoom ci porta oltre la casa, oltre la via, sopra il quartiere, e ci mostra gli stessi fantasiosi personaggi della copertina suonare su una terrazza, sotto un cielo stellato che ci accompagna fin quasi alla fine del libro. Non sappiamo cosa ci facciano lì, o meglio, sta al lettore stabilirlo. Splendide le illustrazioni, illuminate dai punti chiari delle stelle, da colori intensi, da una tecnica digitale che riprende diverse texture, tutte assolutamente indovinate. Ma chi sono quei personaggi fantastici, semi animali e semi uomini, che prendono una barca, attraversano il mare, giungono su un'isola e lì accendono un fuoco? Il libro affida all'immaginazione del lettore il compito di costruire un filo narrativo coerente e soddisfacente. E quel fuoco, che i misteriosi personaggi hanno acceso, si tramuta fantasticamente nel sole che sorge, all'alba, e chiude la storia in una circolarità narrativa che ci riporta alla camera del bimbo, alla sua mamma e al suo papà. Il libro richiede un buon possesso delle strategie narrative e una notevole capacità di interpretazione, proprio per la natura polisemica delle storie espresse solo per immagini.

COME SCEGLIERE I LIBRI PER BAMBINI

Non è semplice condensare in poche righe un argomento più complesso di quanto comunemente si creda. Per cavarsi d'impiccio si potrebbe affermare che il miglior criterio-guida per la scelta di un libro da condividere con un bambino è il gusto personale. Il miglior libro potrebbe essere quello che fa sentire a proprio agio l'adulto nel momento in cui lo offre all'ascolto del bambino, quello che suscita un sorriso d'intesa, di complicità o di tenerezza e dà così l'avvio a una comunicazione che, oltre a trasmettere parole e storie, trasmetta il piacere di trovarsi un libro tra le mani e leggerlo. Se così fosse, non sarebbe tuttavia sufficiente. Il libro scelto dovrebbe infatti, con la medesima sapienza, rispondere alle esigenze, alle aspettative, ai gusti e alle capacità di comprensione del bambino: per questa ragione, dunque, è utile elencare, sia pure in forma schematica, i principali elementi che determinano la buona riuscita di un libro destinato alla prima infanzia.

1. Qualità fisiche di un libro

I libri destinati alla primissima infanzia devono innanzi tutto rispondere a dei criteri di sicurezza, igienicità e maneggevolezza. Devono quindi essere costruiti con materiali atossici e lavabili, gradevoli al tatto e privi di elementi potenzialmente pericolosi (parti mobili, rilegature metalliche, spigoli vivi, ecc). Sulla copertina del libro (e non sull'eventuale involucro che lo racchiude) dovrebbe essere attestata la conformità alle norme di sicurezza vigenti nella Comunità Europea. Il formato più adatto per i primi libri è quello quadrato, di circa 10-12 cm di lato e le pagine (in cartone spesso) devono essere rilegate in modo tale da consentire non solo la facile apertura del libro, ma anche la capacità di rimanere aperto.

2. Qualità dell'immagine

Alle immagini dei primi libri proposti ai bambini si richiede, ovviamente, il massimo grado di leggibilità e quindi una pulizia formale che si realizza attraverso il posizionamento dell'oggetto raffigurato su uno sfondo di colore uniforme, l'essenzialità dei dettagli pur nella proposta di una ricca e variegata gamma di stili e tecniche di rappresentazione (disegno, collage, fotografia, ecc); le illustrazioni inoltre devono essere strettamente collegate al testo verbale in modo da permettere al piccolo di associare quel che viene letto con quanto mostrano le figure.

Nei libri per bambini più grandi, le immagini, progressivamente più complesse e articolate, pur mantenendo una sostanziale sintonia con il testo verbale, non dovrebbero limitarsi a una pedissequa funzione decorativa e/o illustrativa, ma assumere un ruolo più attivo nella costruzione del significato del libro.

In un buon albo illustrato le immagini svolgono funzioni diverse e fra loro sovrapponibili: possono infatti ampliare, specificare, dettagliare quanto espresso attraverso le parole, possono concorrere alla caratterizzazione di un personaggio, determinare il clima emotivo e il ritmo della lettura e possono, addirittura, contrastare ironicamente quanto enunciato dal testo.

Specie in questo ultimo caso esse rendono necessaria una duplice capacità di lettura e quindi un ruolo più attivo del bambino che, mentre ascolta la lettura della storia, deve sapere, a sua volta, leggere con cura e competenza l'immagine per arrivare a una soddisfacente comprensione della storia.

3. Qualità del linguaggio

La semplicità necessaria per raccontare una storia a un bambino piccolo non dovrebbe andare a scapito della precisione e della bellezza del linguaggio che si usa nel raccontarla. Idealmente, il linguaggio di un buon libro per bambini dovrebbe possedere le caratteristiche del linguaggio poetico ed essere perciò particolarmente ricco di sonorità e di ritmo. L'uso della rima facilita la memorizzazione, rende più scorrevole la lettura, sollecita la partecipazione del bambino e rende, generalmente, più giocoso e sorridente il testo.

4. Qualità della storia

Anche con elementi minimi è possibile costruire storie di contenuto "forte", che sappiano avvincere e stabilire una precisa ed adeguata relazione con l'esperienza di chi ascolta. Storie, inoltre, che risultino ben comprensibili, soprattutto nei loro risvolti emotivi. Sono dunque da privilegiare storie che mettono in luce emozioni e sentimenti di grande rilevanza per il bambino (storie di amicizia, di difficoltà da superare, di avventure che generino suspense, ecc).

Umorismo e leggerezza sono elementi di fondamentale importanza e, altrettanto importanti sono la chiarezza espositiva, l'economia di elementi, l'evidente concatenazione di causa-effetto e la concretezza delle storie create. Con il termine "concretezza" non si intende un rimando univoco a storie di tipo realistico: la concretezza e la logica fanno parte anche del mondo fantastico. Ciò che davvero conta è la verità psicologica dei personaggi, l'autenticità del loro sentire e del loro agire, la capacità dell'autore di far percepire come vero ed autentico anche ciò che appartiene al regno fantastico.

GLI INBOOK PER I BAMBINI

Gli inbook sono libri illustrati con testo integralmente scritto in simboli, nati per facilitare la possibilità di ascolto della lettura ad alta voce, in particolare nei primi anni di vita.

Inizialmente sono stati sviluppati per bambini con gravi difficoltà di linguaggio e comunicazione, nell'ambito di una esperienza italiana di Comunicazione Aumentativa (CAA), con il contributo di genitori, insegnanti e operatori. L'obiettivo iniziale era garantire l'accesso alla condivisione precoce di libri e storie a bambini a cui altrimenti sarebbe stato precluso. Nel giro di poco però hanno cominciato a circolare spontaneamente ed in modo un po' inaspettato nelle case, nelle scuole dell'infanzia, nelle biblioteche e in molti altri contesti. Sono così diventati patrimonio di tutti i bambini, non solo di quelli con una disabilità della comunicazione. Sono serviti a tutti per crescere, per capire meglio il linguaggio, per parlare, per immergersi in storie ricche di emozioni, per sostenere l'attenzione, per aumentare la capacità di ascoltare, per scoprire come si può comunicare con alcuni compagni. In particolare, si sono dimostrati preziosi per sostenere in modo naturale quei bambini che, pur non avendo una grave disabilità della comunicazione, hanno maggiori difficoltà con il linguaggio e con l'ascolto: bambini con disturbo di linguaggio o di attenzione, bambini migranti e molti altri.



La forza degli inbook introdotti in modo "ecologico" in diversi contesti sta proprio nella loro trasversalità: sono diventati uno strumento collettivo che mette ciascuno in condizioni di maggiore autonomia e che permette una vera condivisione, perché non sono uno strumento che connota la disabilità di un singolo, ma un'opportunità che potenzia le possibilità d'accesso di tutti.



Molte sono le tipologie di libri in simboli che si stanno diffondendo, sviluppate a partire da necessità differenti, ad esempio per popolazioni specifiche (bambini con autismo o con disabilità motoria) o quale supporto nell'apprendimento della letto scrittura. L'interesse di Nati per Leggere per gli inbook è legato alla loro specificità per la lettura ad alta voce nelle prime epoche di vita, all'attenzione al ritmo narrativo, alla trasversalità e alla presenza di criteri metodologici rigorosi per il loro sviluppo. Il modello inbook è infatti curato dal Centro Studi Inbook (CSI) csinbook.eu, che ne è garante della coerenza e dello sviluppo.

È caratterizzato da :

- Fedeltà al ritmo narrativo e al dialogo fra testo e immagini del libro originale
- Sistema simbolico dotato di regole di composizione che include la scrittura in simboli dell'intera frase (compresi articoli, pronomi, congiunzioni...)
- Rappresentazione multimodale: ciascun simbolo è composto da un elemento grafico e da un elemento alfabetico in stampato minuscolo, posto nella parte superiore. Entrambi sono inseriti in un riquadro che garantisce visivamente l'unità dei due elementi
- Simboli in bianco e nero, come consuetudine nei testi
- Uso del *modeling* per la lettura

Nel *modeling* chi legge accompagna costantemente la lettura indicando con il dito uno per uno i simboli, mantenendo con la voce la prosodia e la vivacità del racconto. Il dito viene appoggiato nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta, posizionata in alto per evitare il rischio che l'indicazione la possa coprire. Esempi video si possono trovare nel sito del Centro Studi Inbook.

Come una lingua il modello è dinamico. Le sue evoluzioni avvengono attraverso un continuo confronto nell'ambito del Centro stesso, con riferimento alle evidenze scientifiche in letteratura, alle ricerche sul campo e alle trasformazioni delle conoscenze in ambito linguistico-comunicativo, percettivo visivo, grafico, tecnologico e alla condivisione con i contesti che utilizzano gli inbook.

Oltre agli Inbook nel catalogo NpL, vi sono altri titoli pubblicati e sempre più numerosi sono i titoli nelle sezioni Inbook dei 40 circuiti bibliotecari aderenti alla Rete Biblioteche Inbook.



Il catalogo nazionale degli inbook pubblicati dalle case editrici e di quelli presenti nelle sezioni inbook delle biblioteche è consultabile nel sito della rete biblioteche inbook: rbinbook.eu

LA MUSICA PER I BAMBINI: QUANDO, COME, COSA

Prima e dopo la nascita

Alla luce delle conoscenze odierne possiamo suggerire di iniziare a creare un ambiente familiare musicalmente ricco e stimolante dall'ultimo trimestre di gravidanza.

Dai primissimi giorni di vita il bambino interagisce attraverso i suoni. In effetti il neonato si affida all'udito diventando sempre più abile nel riconoscere l'ambiente in cui vive e le voci dei genitori. Con pochi suoni si può scherzare con la voce modulandola, ritmandola e frazionandola ritmicamente in maniera che il canto diventi il primo linguaggio relazionale ed emotivo. A tali sollecitazioni il neonato reagisce aprendo gli occhi, fissando lo sguardo in cerca della fonte del suono.

Per l'adulto è più semplice cantare una melodia accompagnata dal relativo testo ma occorre considerare che nei primi mesi di vita il testo è insignificante per il bambino, che però distingue il ritmo e sa discernere, attraverso gli elementi fondamentali della musica (melodia, ritmo, armonia e timbro), ciò che quella determinata musica esprime.

Le esperienze musicali possono rispecchiare la vita reale del bambino fatta di risvegli, giochi, pasti, bagnetti, momenti per calmarsi e altri per addormentarsi.

Da zero a tre anni

Si suggeriscono libri con cd che offrono vocalità ovvero sperimentazione e improvvisazione vocale. A partire dalle ninna nanne, scelte anche sulla base delle proprie origini sonore (tradizione familiare), si può attingere dal vasto repertorio popolare e dalla musica classica (ad esempio la ninna nanna di Brahms).

In effetti le ninna nanne stabiliscono un'intensa comunicazione con il neonato grazie alla prossimità corporea durante il canto. Tecnicamente offrono un tempo ritmicamente lento: il metro normalmente è binario facilitando il dondolio tra le braccia. Il ritmo è regolare, l'intensità solitamente è piano o pianissimo e ciò concilia sicuramente il rilassamento. La struttura è quasi sempre ripetitiva sia nella melodia che nel testo ed infine l'esecuzione ha il privilegio di non necessitare per forza di un accompagnamento strumentale.

Le filastrocche, per la loro natura metrica, come pure i girotondi, si prestano molto bene alla stimolazione oltre che all'ascolto nonché alla produzione ed alla capacità di comunicare e di esprimersi attraverso il suono, condividendola con gli altri.

L'aiuto della mimica e dei suoni onomatopeici insegna al bambino ad esprimersi sonoramente, imitando i versi degli animali o i suoni e i rumori dell'ambiente in cui vive esercitando una funzione di riconoscimento emotivo - espressivo.

L'inserimento in questo periodo di vita di canzoni dedicate agli animali, oppure alle stagioni o ancora ai suoni dell'ambiente (in città, in campagna ecc.) si rivelano molto utili e divertenti.

Generalmente il bambino sin dalla tenera età ama ascoltare le voci degli altri bimbi e ciò può essere un altro spunto di ricerca nella scelta di brani musicali e canori. Scegliere anche tra canzoni dell'infanzia in altre lingue e/o dialetti consente al bambino di mantenere l'elasticità mentale su ritmi e cadenze diverse.

La musica dei "grandi" dai 3 ai 6 anni

La musica anche in questi anni ha un ruolo poliedrico. Può come sempre avere un ruolo consolatorio, unito ad oggetti "transizionali" quali un pupazzo o comunque il giocattolo preferito, e diventa per il bambino aiuto e sostegno nei momenti d'ansia da distacco.

Che dire poi dello sconfinato mondo delle fiabe che, ancor meglio se sottolineate da un ricco e sapiente dialogo sonoro, ne rafforzano il contenuto letterario ed allegorico/morale. Molti sono gli esempi di fiabe musicate da grandi compositori classici fonte ancora oggi di spunti educativi significativi.

Caratteristiche tecniche per la scelta di un brano

È molto importante saper valutare la qualità di un brano sotto l'aspetto vocale e strumentale. Se vogliamo fare un discorso educativo sulla musica e non solo ricreativo, dovremmo offrire una selezione di brani che tengano conto delle seguenti caratteristiche: vocali, senza parole, vocali con supporto ritmico, vocali-strumentali, inserimento del testo, strutturalmente "A - B - A", di modo maggiore o minore a seconda del significato, brevi, ritmicamente appropriati, tratti da tutti i generi musicali, riproposti con frequenza.

Si consiglia di evitare prima dei 2 anni i suoni campionati o elettronici per non diseducare l'orecchio del bambino. Gli strumenti acustici o etnici offrono, nonostante le raffinate tecnologie, una gamma di registri e timbri molto eloquenti.

Modalità di ascolto

Esistono due modi di ascoltare la musica: quello passivo e quello attivo. I bambini hanno l'esigenza di ascoltare in maniera attiva: istintivamente ricercheranno la riproduzione dell'ascolto, come capacità di comunicazione e di espressione attraverso il suono, mettendolo in condivisione con se stessi e con gli altri.

Non dovremmo perciò stupirci troppo se durante lo svolgimento di brani musicali vedremo i bambini portati a muoversi con il corpo ma anche desiderosi di cimentarsi nel canto o attraverso l'utilizzo di svariati oggetti sonori fino agli strumenti musicali, impiegando anche i più svariati materiali quali carta, materiali di riciclo e colori.

Dopo un'esperienza sonora condivisa l'adulto dovrebbe chiedere al bambino cosa ha ascoltato, come erano i suoni e come li rappresenterebbe. Questo per stimolare la memoria uditiva con modalità di interazione più complesse in base all'età del bambino.

CONDIZIONI DI FORNITURA

In corrispondenza di ciascun titolo trovate i recapiti telefonici e di posta elettronica di chi contattare per l'acquisto dei libri.

Di seguito si trovano le condizioni generali per la fornitura dei libri.

Acquisto minimo: 50 copie.

Per acquisti superiori alle 100 copie: spedizione e fatturazione a carico dell'editore.

Per acquisti inferiori alle 100 copie: contributo fisso di euro 15,00 per spedizione e fatturazione.

La personalizzazione in copertina e/o all'interno presuppone un costo aggiuntivo, per cui è necessario chiedere il preventivo di volta in volta direttamente all'editore.

Per acquisti di copie singole dei libri in edizione speciale rivolgersi al Centro per la Salute del Bambino onlus: csbonlus@csbonlus.org. In questo caso il costo unitario dei libri è di euro 5,00.

Il ricavato della vendita sostiene l'attività di segreteria.



**Nati per
Leggere**



**Nati per
la Musica**

Sostieni Nati per Leggere e Nati per la Musica con la sottoscrizione del 5 per mille al Centro per la Salute del Bambino onlus indicando il Codice fiscale 00965900327

Per maggiori informazioni sui programmi:

www.natiperleggere.it

info@natiperleggere.it

www.natiperlamusica.org

natiperlamusica@csbonlus.org

Segreteria Nazionale c/o Centro per la Salute del Bambino

Via Nicolò de Rin, 19

34143 Trieste

Tel: 040 3220447

Fax: 040 3224842



**Centro per la
Salute del
Bambino**



**Nati per
Leggere**



**Nati per
la Musica**